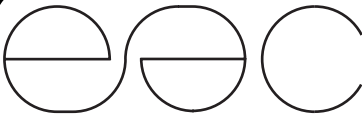


EAC





Ekspatrijuoto meno centras (EM C) / Expat-Art Centre (EA C)

Tai paroda, kuri vyksta visur, visada, su visais.

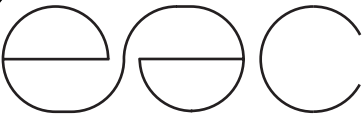
Ekspatrijuoto meno centras (EM C) - tai paroda, kuri vyksta tada, kai meno institucija (muziejus, galerija ar meno centras) yra uždaryta, kai viena paroda uždaryta ir ruošiamas naujas, arba per del finansiniu problemu, remonto ar kitu priežasciu sukeltus neveiklumo laikotarpius.

EM C turi visus paroda apibrėžiančius parametrus, išskyrus viena - erdves kontekstas cia pakeičiamas erdves nebuvimo kontekstu. Šis kuratorinis projektas tuo pat metu yra ir paroda laiko momente, ir laiko momento paroda, kuri yra patalpinta i laiko, erdves ir parodu protarpus (in-betweens).

Iano Wilsono darbas, "Cia vyko diskusija" („There was a discussion“) galetu buti geriausias tokio laiko ir parodos skilimo priežasties pavyzdys. Kaip ivykusiu diskusiju rezultatas, jis referuoja apie minima laikina pauze tarp dviejų parodu bei visa Wilsono karjera vykstancias diskusijas (šis menininkas dar 1968 m. diskusija paskelbe asmenine menines išraiškos priemone). Šis protarpis tampa socialiniu ir demokratiniu meno produkcijos intervalu bei suteikia šiek tiek vitališkumo ir jaukumo ekonominems meno produkcijos aplinkybems.

EM C ne tik atsižvelgia i iš anksto sudaryta vidini parodu tvarkarašti, bet ir i gausiu instituciju sukurta išorine sistema. EM C yra parodu kalendoriu ir tvarkarašciu negatyvas, nuolat augantis anksčiau neišnaudoto laiko telkinys.

Shimabuku kurinys "Paroda kaip menulis" („Exhibition like Moon“) yra puiki nuoroda i parodos pavadinima. EM C yra tokio tipo paroda, kurios judejimo trajektorija sutampa su menulio judejimo trajektorija. Empiriškai nakti visi tiki-si pamatyti menuli. Taip pat ir ši paroda potencialiai gali buti visur: keliaudama po pasauli, budama visur, visada, su visais vykstancia paroda. Šios idejos aidus galima aptikti Brian Eno specialiai EM C sukurtame "save generuojanciam po pasauli keliaujanciam kurinyje".



Ikunydamas visada augancios parodos pavyzdži, EM C yra savyje gludintis ir save generuojantis centras, todėl ir jo padariniai yra gana lengvai atpažistami. Kadangi ši paroda vyksta tada, kai institucija yra uždaryta, ji egzistuoja ir juda tik kuriniu bei pacio proceso ikvepimo ir vykdymo deka. Ši paroda yra kalendorine paroda, kuri neturi savo datos, erdvine paroda, kuri neturi savo vietos.

Menininkas Pierre Huyghe performuoja laiko ir lokalumo savoka, charakterizuodamas parodos vyksmo momenta. Kiekvienoje parodos vietoje yra leidžiamas vietinio laikraščio be įprasto turinio viršelis, paliekamas tik parodos veikimo datas bei vietoje nusakantis laikraščio pavadinimas. Jei Pierre Huyghe modeliuoja paroda formuojancius informacinius griuvesius (vieta ir laika), Ben Kinmont savo darbe "Tai yra ne tai" (,This isn't it') tepalieka meno institucijoje vykusios parodos pedsakus. Lankytojams yra siuloma užsiprenumeruoti naujose parodos vietose padarytas fotografijas. Tik per Pierre Huyghe laikraščiu viršeliu platinima bei Kinmont'o koordinuojamas publikacijas atsiskleidžia paroda apibrėžiantis laikas ir vieta.

Vienodai vertindamas monochromija, ženklus ir motyvus Olivier Mosset tapo tapybai priešingoje aplinkoje. Sukraudamas dvi kedes viena ant kitos erdve neigiančioje aplinkoje, Didier Marcel kartu sukure ir abstraktu piešini, ir uždarytos meno institucijos statusa atspindinti modeli. Claude Lévêque kurinyje "Elise Van Elise" gludi paroda vienijancios aplinkybes. Taupiomis priemonemis Lévêque demonstruoja dirbtini erdves perkurima.

Nors begant laikui Dan Walsh'o stikline plokšte skils ir duš, jos ilgaamžiškumas bus nenuneigiamas. Irimas ir nykimas kiekvienos naujos prezentacijos metu jai užtikrins pastovia egzistencija. Šie veiksniai ir neatskiriamas parodos skaidrumas sukuria gražias paraleles dviejų laiko momentu nulemtos parodos grakštumui ir trapumui.

Mathieu Copeland

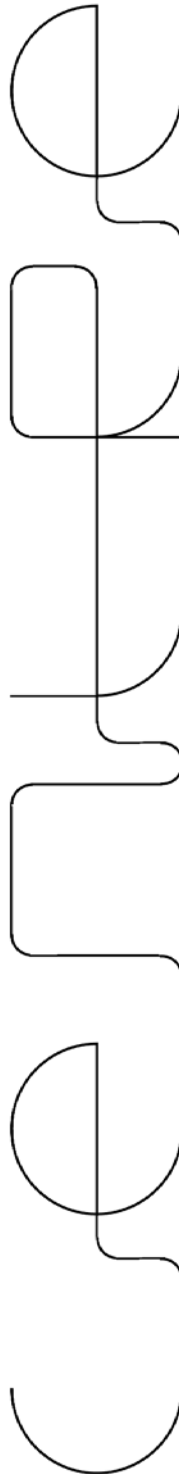


mušeeartcontemporainiyon



Dalyviai:  
Brian Eno  
Pierre Huyghe  
Ben Kinmont  
Claude Léveque  
Didier Marcel  
Olivier Mosset  
Shimabuku  
Dan Walsh  
Ian Wilson

Autorius:  
Mathieu Copeland



**SMC / CAC**