

MATHIEU COPELAND PRESENTE

UNE PRODUCTION DU TOURISME CULTUREL FRANÇAIS

UN FILM D'ARNAUD MICHNIAK

APPELLE ÇA COMME TU VEUX

sortie DVD été 2007

**LEPPA
SERETUQ OMOC OLAMALL**

AÇ

"Appelle ça comme tu veux" est le premier long métrage d'Arnaud Michniak. Un film sans appel dont la violence sociale est d'une rare actualité. Sans ménagement que ce soit pour les sujets filmés ou l'objet film, "Appelle ça comme tu veux" est direct comme un slam et efficace comme de la télé réalité.

"Appelle ça comme tu veux" utilise la caméra comme un esclave. Tout débute avec le vol d'une caméra. Tout s'articule autour de l'outil qui permet sa réalisation et de ceux qui en croisent la cellule, qu'il s'agisse d'inconnus, de manutentionnaires, de paumés, d'acteurs dont Jean-Pierre Mocky, de proches comme Nonstop, ou plus généralement de tous ceux qui font notre réalité, qui créent notre paysage.

"Appelle ça comme tu veux" ça veut dire : on se fout de ce que tu penses, non pas parce qu'on se fout de toi, ni parce que ce que tu penses est nul, mais simplement parce que ça ne change rien, c'est déjà trop tard, c'est déjà fini.

Comme annonçant un programme, on retiendra cette phrase entendue au court du film, "On est historien, on filme la fin du monde".

« Je me suis dit : peu importe le cinéma, la fiction, le documentaire. Simplifie, ne rentre pas dans les catégories, dans l'organisation des savoir-faire et des statuts. Dans l'organisation des preuves. Il y a la caméra et il y a nous, les vivants. La caméra est puissante, plus puissante que le cinéma et les catégories, et nous les vivants, nous sommes, tout simplement. J'ai vu « Moi, un noir » et « Chronique d'un été » de Jean Rouch et me suis dit: tu es sur la bonne voie. J'ai vu la télé réalité envahir les écrans et me suis dit : tu as raison, la caméra et les vivants sont plus importants que le cinéma, le documentaire et les catégories.

Je me suis dit, fais un document humain, échappe aux dogmatismes le plus possible, la caméra est fiable, c'est le présent qui importe, le résultat ne sera qu'une option de présentation, de réception. Je me suis dit le présent n'a pas à être présenté, le présent est inévitable.

Les catégories ne tiennent plus. L'histoire de l'art ne t'impressionne plus parce que tu as compris qu'elle était ce présent mort de catégories. Et parce qu'il faut revenir vers la vie car c'est la vie qui est en voie de disparition et non pas telle ou telle catégorie de l'art, car la puissance créatrice sommeille partout tandis que l'art n'est qu'une classification supplémentaire.

Nous nous sommes réunis, nous avons parlé, réfléchi : rester simple, rester pauvre, ce qui compte c'est ce qui se passe, la richesse est de ce côté-là de la caméra, de n'importe quelle caméra.

Nous voulons faire un document humain ? Rencontrons des gens, échangeons, montrons nos incohérences, nos peurs, le vide invisible qui sépare nos prises de position et la réalité de notre position, tout ce qui nous contraint. Nous sommes des êtres humains ? Montrons ce qui le prouve : nos doutes, nos rêves, notre irréalisme, notre connerie, notre révolte. »

Arnaud Michniak

APPEL ÇA COMME TU VEUX, un film d'Arnaud Michniak

DVD Toutes Zones (PAL), Français, Couleurs, Son, 4/3.

APPEL ÇA COMME TU VEUX I (37'53) & II (22'09) ; BONUS (7'32)

ISBN : 978-2-917097-00-7 - Prix Conseillé: €20

Pour toutes informations, images presses,
interview, veuillez contacter
Mathieu Copeland : info@mathieucopeland.net

DISTRIBUTION
WWW.MATHIEUCOPELAND.NET
info@mathieucopeland.net

MATHIEU COPELAND PRESENTE

UNE PRODUCTION DU TOURISME CULTUREL FRANÇAIS

UN FILM D'ARNAUD MICHNIAK

APPELLE ÇA COMME TU VEUX

sortie DVD été 2007

Arnaud Michniak, né le 11 novembre 1972, vit & travaille à Toulouse.

Auteur et compositeur de trois albums au sein du groupe acclamé par la critique Diabologum (1993-1997) puis auteur et compositeur de trois albums au sein du duo sans concession Programme (2000-2004 : *Un virus dans la machine musicale - L'humanité*). Arnaud Michniak sort son premier album solo «Poing Perdu» chez Ici d'ailleurs en 2007.

Auteur de l'installation «Génération finale» à la Biennale d'art contemporain de Lyon 2001, et de la création sonore «Bogue» dans le cadre de l'ACR de France culture (2003), il réalise le court métrage «Tout ça me fait bien rire» (2006), et le film «Prise de son dans un hôpital» tourné et présenté originellement à Hong kong (2006/2007). En 2005/2006, il réalise son premier long métrage «Appelle ça comme tu veux».

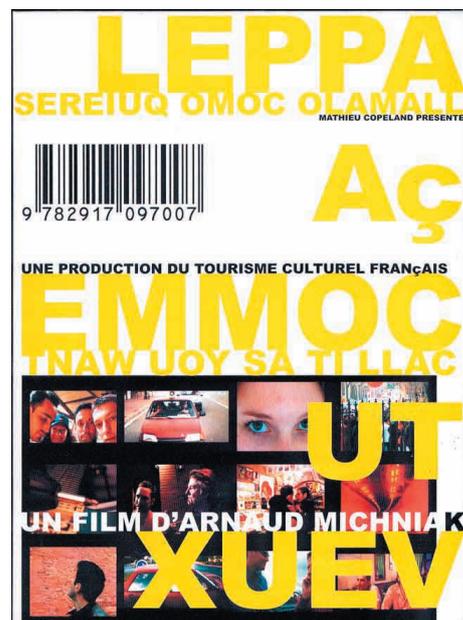
Mathieu Copeland, né en 1977 à Lagny sur Marne, vit & travaille à Londres

Curateur indépendant, Mathieu Copeland est notamment l'auteur des expositions *A Spoken Word Exhibition* (avec entre autres Yoko Ono, Douglas Coupland Vito Acconci..., 2006-on going), *Soundtrack for an exhibition* (avec entre autres John Armleder, Kristian Leving, Susan Stenger & Alan Vega, Kim Gordon... au Musée d'art contemporain de Lyon, 2006), *Expat Art Center* (avec notamment Brian Eno, Pierre Huyghe, Olivier Mosset... ICA, Londres, Musée d'art contemporain de Lyon... 2004-on going), ou *Meanwhile... across town* de Cerith Wyn Evans au Centre Point de Londres.

Il publie en 2003 «Perfect Magazine», magazine imprimé en blanc sur blanc, et initie en 2002 la tournée des films d'Anna Sanders Films (Pierre Huyghe, Philippe Parreno, Dominique Gonzalez-Foerster, Apichatpong Weerasethakul et Charles de Meaux) et publie l'ouvrage «Anna Sanders – the in-between».

En 2007, Mathieu Copeland publie le DVD «Appelle ça comme tu veux» d'Arnaud Michniak et sortira prochainement le DVD «Une exposition avec Loris Gréaud & Arnaud Michniak par Mathieu Copeland», et sera l'un des commissaires de la Biennale d'art contemporain de Lyon.

www.mathieucopeland.net



Pour toutes informations, images presses ou demande d'interview, veuillez contacter Mathieu Copeland : info@mathieucopeland.net

